DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO y FELIPE PÉREZ CAPO

10705

El tío Calandria

ENTREMÉS

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID
PROPIEDAD

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1906

19

EL TIO CALANDRIA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL TÍO CALANDRIA

ENTREMÉS EN PROSA

ORIGINAL DE

DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO y FELIPE PÉREZ CAPO

Estreno: TEATRO DEL DUQUE, de Sevilla.—27 Octubre 1906

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1906

AL SIMPÁTICO EMPRESARIO

Fernando Blasco Sicilia

en prenda de cariñosa amistad

Diego Jiménez-Prieto

Felipe Pérez Capo.

REPARTO

PERSONAJES	INTÉRPRETES
SALUD.....	SRTA. Consuelo Mayendía.
EL TÍO CALANDRIA..	D. Servando Cerbón.
FILI.....	José Rojas.

NOTA IMPORTANTE

Por la representación de este entremés se pagará la mitad de los derechos correspondientes á una comedia en un acto.

EL TÍO CALANDRIA

Una calle de un barrio extremo de Sevilla. A la derecha, formando ángulo, fachada de una casa antigua, de un solo piso, con puerta y reja. En ésta tiestos de claveles y enredaderas

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el TÍO CALANDRIA sentado junto á la puerta de la casa, afilando en una piedra unas enormes tijeras de esquilar. Después SALUD

CAL. (Canturreando.)
¡Ay! Tengo yo unos peines
que zon de canela...
Na, que no zale. Y á eza arrastrá de Zalú le paza lo que á la toná; que tampoco zale. ¡Zalú! ¡Zalú!

SALUD (Sale por la casa. Viste al estilo de las gitanas de Andalucía, muy limpia, con una falda de volantes y flores en la cabeza. Trae al brazo una canasta.) ¿Qué tripa se le ha roto á osté pa que chiye de esa manera?

CAL. ¿Te paece á tí que ez hora de zalí á vendé?

SALUD Pero, ¿no se ha convensío osté de que no hay quien merque una canasta ni pa un remedio?

CAL. ¡Tú qué zabes! ¡Er comercio tié zuz artas y zus bajas! Fíjate en mí. Zargo un día y no

669228

ezquilo na y zargo otro, ezquilo un burro y ademá me lo traigo á caza.

SALUD Pos pa mí que no está bien que una mosita sarga sola.

CAL. Pero, ¿ez que tú crees que has nacío pa marqueza?

SALUD Pos por eso, porque he nasío pa gitana no quió na con los señoritos.

CAL ¿Eh, qué ez ezo? A vé, á vé...

SALUD Pos la verdá, pare... Que tos los días que sargo sola me sigue un señorito.

CAL. Pero, ¿ca día uno?

SALUD Ca, no señó. Er mismo siempre. ¡Y es más atró!

CAL. ¡Chiquiya! ¿qué eztás diciendo?

SALUD Lo que oye osté. Es un hombre la má de terrible.

CAL. Zalú, que no zerá tanto.

SALUD Osté no lo ha visto. Mire osté, tié unos ojos comprometeores der tó... Como que echa una mirá y no se le pué resistí.

CAL. ¿No lo confundirás con er faró de un automóvi?

SALUD Osté no lo ha visto. Misté, tié una expresión en la cara y un garbo en el cuerpo y una grasia en el andá, que es mu difisi, ¡pero que mu difisi! que una mosita no pierda la chaveta por él.

CAL. ¡Chiquiya!... ¿pero tú?...

SALUD ¡Yo no! Pero por eso precisamente no quió salí sola. Por si acaso.

CAL. ¡Po no hay más remedio que zalí á vendé!

SALUD Pare, mire osté que son muchos atractivos los suyos.

CAL. Na, que vaz á hacerme creé que ez er propio don Juan Tenorio que ha rezucitao pa darnos que jacé.

SALUD Pué sé.

CAL Lo que no pué zé e que eztés aquí zin jacé na. Conque ¡arza!

SALUD Y, ¿si me sigue?

CAL. Zi te zigue, das media güerta y lo traes pa acá, que ya zé yo lo que tengo que jacé con é.

SALUD Pare, que ví á gorvé de seguía y se va á armá un cataclismo.

CAL. Mejó. Azina acabamos de una ve. Conque...

SALUD Ya me voy. Pero osté verá.

CAL. Vamos, chiquiya.

SALUD Osté verá.

CAL. ¡Por vía de!...

SALUD Osté verá. (Vase por la izquierda.)

CAL. (Viéndola alejarse.) La verdá es que zi un hombre no ze güerve loco por eze pimpoyo, es que no hay locura en er mundo. ¡Ez un manojito de flores! ¡Dió la bendiga! (Dirigiéndose á la casa.) Ea, ahora vamos por la otra alhaja. (Mutis por la casa para salir en seguida con un burro que dé compasión mirarlo.)

ESCENA II

EL TÍO CALANDRIA

CAL (Saliendo con el burro.) Ven pa acá matita de arbahaca, lucero matutino, rozita de Jericó, ven pa acá que te voy á jazé una de flores y dibujos que no te va á conocé ni tu zeñora mamá, que en pa dezcanze. (Disponiéndose á esquilarlo.) ¡Zooo! Eztate quieto, zó guazón. Que zi con lo bonito que te ví á dejá no zargo de tí ¡ez que vamo á zé má inzeparables que Zanta Juzta y Rufina! Que en pa dezcanzen. Poique la verdá ez que er día que zarga yo de ér, en paz dezcanzo. (Canturreando.)

Péinate tú con ezos peines,
mira que zon de canela.

¡Camará y que dificí de arreglá eztá el animalito!

(Sigue canturreando.)

La gachí que con mis peines, ze peine,

Mizté qué ocazión pa tocá un zolo de arpa. (Idem.)

Que ponte tú la capucha y vente.

La verdá es que á ezte bicho ze le marca demaziao tó lo que lleva ocurto. Pa mí que ez un burro *zircalítico.*

(Sigue canturreando.)

Zi argún día que tú riñeras
por curpa mía con toa tu gente...

¡Cuarquiea va á vendé ezta zardina!

(Idem.)

Me han dicho que eztás rezuerto
y que te vaz á cazá.

¡Burro!

(Idem.)

Yo no me cazo con naide
y mira qué bien me va.

Zi no yego á robá ezte animalito, ¡vaya un negocio que jago! (Sigue esquilándolo, canturreando.)

¿Qué quieres de mí?

ESCENA III

DICHO y SALUD por la izquierda

SALUD — Pare, pare...

CAL. — (Sigue canturreando.)

¿Qué quieres de mí?

SALUD — ¿No se lo dije á osté? Místelo. Ya está ahí.

CAL. — ¿Quién?

SALUD — ¿Quié va á sé?

CAL. — ¡Ah! vamos. *Don Juan Tenorio.*

SALUD — Fíjese osté. ¡Misté qué ojos, y qué cuerpo, y qué andare, y qué grasia, y qué requetebonito es er mardesío!

CAL. — ¿Eze?...

SALUD — Sí, pare; ese.

CAL. — Pero, chiquiya, ¿eze?

SALUD — Er mismito.

CAL. — Güeno, pos éntrate pa drento y déjame zólo con ér.

SALUD — ¡Ya lo verá osté, pare!... (Vase por la casa.)

CAL — Y, ¿á ezo le yama mi hija bonito, graciozo, zimpático y qué zé yo cuantas cozas más?...

ESCENA IV

EL TÍO CALANDRIA y FILI. Es un señorito muy fino, muy bien vestido. Sale por la izquierda decidido, y al ver al Tío Calandria se queda hecho una pieza

FILI ¡Ay!... Usted dispense.

CAL. Venga ozté con Dió. (Pausa.)

FILI Bueno... pues... sí... la...

CAL. (¿De móo que zimpático, graciozo, bonito?... ¡Vamo, mi hija es mucho má guazona que zu zeñó pare!)

FILI Pues... si... yo... (No era esto lo que yo esperaba.)

CAL. ¡Vaya, hombre, vaya! ¿Ozté fuma?

FILI ¿Yo?... Yo fu... yo fu... ¡fumo poco!

CAL. Güeno, pos venga tabaco.

FILI Es pi... es pi... ¡picado!

CAL. ¿Y qué le trae á ozté por ezte rinconcito?

FILI Pues... pues... ca... ca... ¡casi nada!

CAL. No crea ozté que ze lo pregunto con zegunda. Una hija tengo que ez un capuyo de fló trempana. Poz como la ziguiera hazta aquí argún zeñorito, como argún zeñorito la dijera tanto azín, ¿ve ozté eztas tijeras? Azín le daba y aluego riz y ráz...

FILI (¡Qué tío! ¿Dónde me he metido?)

CAL. Pero con ozté no hay cuidao, porque ozté no tié cara de zé un zeñorito de ezos.

FILI ¡Cá! De ninguna manera. ¡Yo, no! Yo soy de los otros.

CAL. ¡A mí me lo va ozté á contá! Ozté ez inofenzivo.

FILI Completamente.

CAL. Yo ya zé á qué ha venido ozté aquí...

FILI Sí, á eso, á eso...

CAL. (A ezte ze lo coloco.) ¡A comprarme er burro!

FILI A eso... á eso... ¡á eso no!

CAL. ¿Que no? Poz no zé... Poique zi no ez á comprarme er burro... (Jugando las tijeras.)

FILI No, no... Pues el burro, no.

CAL. ¡Ah, vamoz! Ozté viene á que le digan la güenaventura.

FILI Sí, eso sí... La buenaventura, sí.

CAL. Poz ahora mizmito va ozté á quedar zervido. ¡Zalú!

FILI (¡Ay, María Santísima! ¡Que llama á su hija!)

CAL. Le advierto á ozté que ze lo van á azertá á ozté tó.

FILI ¿Todo?...

CAL Zin fartá un detalle.

FILI ¿Pero todo?...

CAL. ¡Que zí, hombre! ¡Zalú!

ESCENA V

DICHOS y SALUD por la casa

SALUD ¿Qué quié osté, pare? (1)

CAL Aquí ezte zeñó que quié zabé zu zino.

SALUD ¿Su sino?... (Bajo al Tío Calandria.) ¡Jesú!

CAL. (Bajo á Salud.) ¿Qué?

SALUD (Como antes.) ¡Jesús, pare!

CAL. (Idem.) Pero, ¿qué, chiquiya?

SALUD (Idem.) ¡Que yo no lo había visto de serca.

CAL. (Idem.) ¡Si ya decía yo!

SALUD (Idem.) Esto no es un hombre. ¡Esto es un langostino sin cocer!

FILI (¡La tengo loca!)

SALUD (Bajo al tio Calandria.) (Pare, por Dió, haga osté que se naje, que yo no pueo verlo con carma.)

CAL. (Bajo á Salud.) Chiquiya, ten pacencia; hazta que yo le zaque la lú.

SALUD (Como antes.) Pare, que no pué sé.

CAL. (Idem.) Vamo, chiquiya.

SALUD (Decidiéndose) Asércate, resalao. (2)

FILI ¿Es á mí?

SALUD ¿Pos á quién había de sé, ojitos de colibrí?

---

(1) Derecha del actor: Fili—Tío Calandria—Salud.

(2) Fili—Salud—Tío Calandria.

CAL. Podía zé ar burro, mujé.

SALUD Trae pa acá esa mano, que por las rayas que hay en ella, voy á desirte tó lo que la suerte te tié reservao.

FILI Allá va. (Extendiendo el brazo derecho.)

CAL. Pero, arma mía, ponga osté una monea. (Fili echa mano al bolsillo del chaleco y le da una moneda á Salud.)

SALUD (Bajo á tío Calandria.) Pare, dos reale.

CAL. (Bajo á Salud.) ¿Dos realez? Y ¿á tí te guztaba ezte hombre?

SALUD (Como antes.) Pare, que yo no lo había visto de serca ni conosía su esplendidés.

CAL. (Idem.) Pó zi ezto hace enamorao, zi no yega á eztarlo, hay que darle dinero por decirle la güenaventura.

FILI (¡Se me está durmiendo este brazo!)

SALUD (Idem.) ¿Qué hago, pare?

CAL. (Idem.) Decirle eza que quita el hipo.

SALUD (Idem.) Descuide osté que le vi á dezí una güenaventura de las de *no te menees, pulguita.* (Alto á Fili.) Conque vamos á vé, salao, que vi á leé tu sino como si estuviá de imprenta.

FILI Venga de ahí.

SALUD Pos esta raya dise bien claro que vas á tené cuatro enfermedades mú malas y que te morirás de una.

FILI ¿De cuál?

CAL. De la úrtima, hombre.

SALUD Esta otra dise que te enamorarás de una mosita más rubia que el oro...

FILI ¡Pero si á mí no me gustan las rubias!

CAL. El hombre no es dueño *de zigo* mezmo.

SALUD Y cuando más embelesao estés con tu rubia le darán viruelas locas.

CAL. (Bajo á Salud.) Que ezo ez poco pa dos reales, mujé.

SALUD Que en seguía se gorverán negras. Y cuando se ponga güena, que le costará trabajo, te casarás con eya y te quearás sin dos reales y tendrás tres hijos y tu mujer cuatro y tu suegra sinco y á vé como te las compondrás pa mantené á tanta gente sin tené una perra gorda.

FILI — Oye, oye. ¿A eso le llamas tú la buenaventura?

CAL. — ¡Pero zo guazón! ¿Qué quería ozté por dó reales? ¿La *Historia de Rocambole?*

SALUD — Y antes de los treinta años se te caerá el pelo, los dientes, los cormillos, y en cambio de tó eso tendrás un uñero, te saldrán tres golondrinos y te dará er baile de San Vito.

FILI — Bueno, basta de tonterías. Todo eso es mentira, y la culpa la tengo yo por prestame á esta farsa.

CAL. — ¡Er farzo lo zerá ozté!

SALUD — ¿Mentira lo que yo digo? ¡Esgalichao, roñoso, mala sombra, avestrú disecao, calamá en tinta, ala de mosquito, funda é paragua! Me voy por no hasé contigo una esaborisión. ¡Asín premita Dió que se te caigan los dientes y tengas que ganarte la vía tocando er cornetín, y ojalá te caigas á un pozo y te saque tu suegra! ¡Esmirriao! ¡Mal *ange!* ¡Asaura! ¡Sombrón! (Vase por la casa.)

ESCENA VI

EL TÍO CALANDRIA y FILI

FILI — Pero, ¿ha visto usted?

CAL. — Zeñó, ¿y de qué ze queja ozté? Eze ez zu zino.

FILI — ¿Que me pongan como hoja de peregil?

CAL. — Ezo zerá. Después de tó, la mocita no ha hecho má que cumplí con zu obligación. Decirle la güenaventura.

FILI — ¿La buenaventura? ¿Quién le manda á ella decirme esa tontería?

CAL. — Ozté mismo, zeñó.

FILI — ¿Yo? ¡Yo que iba á mandar!... .

CAL. — Pero, zeñó, ¿no ha venido ozté á ezo?

FILI — ¡Yo qué iba á venir!

CAL. — Poz entonces, (Jugando las tijeras.) ¿á qué ha venido ozté?

FILI — Sí... digo no... digo...

CAL. ¡Ah! vamoz. Ozté me ha querío engañá antes. Ozté ha venío por er burro. Ande ozté, que se yeva ozté una ganga.

FILI (Nada, que me lo voy á tener que llevar.)

CAL. Ahí lo tié ozté. Apretaíto de carnes, fino de remos, braceando como un cabayo de raza, y con una exprezión en los ojos y un mohín de desprecio en el hocico, que paece mismamente un zenaor por derecho propio.

FILI Sí, sí... ¡yo creo que lo tengo en fototipia!

CAL. Y respeuto á velociá ríaze ozté de los rayos X. Ozté me compra ahora ezte animalito, ze amonta ozté y á las doce e la noche eztá ozté en Chiclana.

FILI Pues no me conviene.

CAL. ¿Por qué?

FILI Porque á esa hora ¿qué voy á hacer yo en Chiclana sin conocer á nadie?

CAL. Y ze lo va ozté á yevá regalao... Po veinticinco duros.

FILI Si el caso es que...

CAL. Po zé pa ozté ¡veintidós!... ¡Y bastante pena me da zepararme de er! Pero ya que ez un capricho de ozté...

FILI ¿Mío?

CAL. ¡No vaya ozté á decí que no!... Ezte animalito es como zi fuá uno de mi familia... Mejó le vendía á ozté la mamá e mi cazero, ¡ya ozté ve! Ezte bicho vale má que argunas prezonas. Le confía ozté á ér un zecreto y váyaze ozté dezcuidiao ¡que no ze lo dice á naide!... Poz ¿y corazón?... Mizté, er día que ze murió mi zuegro, que en pa dezcanze, ¡mardita zea zu estampa! ze lo pazó yorando... Verdad es que momentos antes le dí ar probecito una paliza tremenda.

FILI Verá usted, si es que yo digo...

CAL. Y ¿ze lo va ozté á yevá sin arbarda?

FILI Si yo, la verdad... Bueno, que usté siga bien... (Medio mutis.)

CAL. ¡Eh! Poco á poco. (Cogiéndolo por un brazo.) ¿Y el burro?

FILI Bueno, gracias.

CAL. Ez que lo tratao é zagrao.

FILI ¡Pero si yo no necesito!...

CAL. Ozté podrá no yevarze er burro, pero me paga á mí lo pactao. Poique no eztá bien que ze juegue con un hombre honrao... ¡como yo! Y zi no ¿ve ozté eztas tijeritas? Le ví á poné á ozté que va á parecé una verja. Poique hago azín primero y aluego... (Jugando las tijeras.)

FILI Ris y ras... Ya lo sé. (Tenía razón la gitana. ¡Porque la verdad es que tengo yo una suerte!..)

CAL. Conque vengan ezoz veinte duros en que lo hemoz dejao.

FILI Verá usted, si es que yo no quiero...

CAL. ¡Poz no tié güerta de hoja! Zi ozté no ha venío á que le digan la güenaventura ni á comprá er burro ¡ozté ha venío por mi hija! ¡Y entonces!...

FILI Pero no... Pero si yo...

CAL ¿Es por mi hija?

FILI ¡No! Es por su hijo, digo, es por su burro...

CAL. Ya decía yo... Güeno, dieciocho duros lo úrtimo, ¡ya que me lo píe ozté de rodiyas!

FILI Sí... lo que usté quiera... ahí van... (Saca dinero y se lo da.)

CAL. Antes de que ze lo yeve ozté, ¡premita ozté que me enjuague una lágrima!

FILI (¡Dios mío! ¿Qué van á decir en mi casa cuando me vean entrar con esto?) (Tirando del burro.) ¡Arre!

CAL. Pero, arma e Dió, no le dé ozté ezoz tirones, que lo va ozté á rezabiá.

FILI Pero, ¿es que quiere usté que me lo lleve en brazos? (Vase por la izquierda, llevándose el burro.)

CAL. (Dirigiéndose hacia el sitio por donde se fué Fili.) ¡Vaya ozté con Dió, que tié ozté más zuerte que er zurtán de la China! Mizté qué andares... Zi paece un burro de la *ariztoncracia*... Por laz once mir, trátemelo ozté con cariño... Y no le yeve ozté nunca la contraria... Y zi ve ozté que le zalen burtos, cómprele ozté zarzaparriya... Y zi le da á ozté arguna coz, no hagazté cazo, que es de cariño.

ESCENA ULTIMA

EL TÍO CALANDRIA y SALUD

SALUD (Asomando por la puerta de la casa.)
Pare, ¿se ha marchao?
CAL. Ya ze fué, chiquiya;
y á eze no le quean marditas las ganas
de jacé conquiztas.
SALUD Pos bien empleao
le está er recorrío.
Ca cuar con los suyos.
CAL. Por ezo, zin duda,
ze yeva er borrico.
SALUD La cosa está clara.
CAL. Zí.
SALUD Pa un señorito,
una señorita con muchos encajes,
ojeras y mimo.
Y pa una gitana,
un moso gitano
con fuego en los ojos, con arma en er pecho,
con grasia en los labios.
CAL. Y pa un probe pare,
dezente y honrao
como ezte *interfezto*, ¿qué menos, zeñores,
que darle un aplauso? (Telón.)

FIN DEL ENTREMÉS

Madrid, Marzo de 1906.

DESPUÉS DEL ESTRENO

Los autores de este entremés se complacen en dar las más expresivas gracias á los artistas que lo han estrenado, por el interés, el arte y la gracia conque han interpretado sus respectivos personajes, y muy especialmente al Sr. Cerbón, de quien cuantos elogios se hagan serán pocos y de quien no se puede decir nada nuevo porque tiene acreditado sobradamente desde hace muchísimo tiempo que como actor, como director, como amigo y hasta como *colaborador* no hay ninguno que le aventaje.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

De Diego Jiménez-Prieto

El ataque.
¡Barbiana! (2.ª edición).
Loreto (3.ª edición).
Las piezas de convicción.
La niña de los cisnes.
Los coraceros.
La nieta de Don Quijote.
Los toros sueltos.
La torre de Babel.
El segundo aviso.
Tute de novios. (2.ª edición).
El pillo de playa (2.ª edición).
Bicarbonato de sosa.
La Preciosilla.
La tiple mimada.
El favorito del Duque.
La «corría» de toros. (2.ª edic.)
La Virgen de la Luz.
El solo de trompa (2.ª edición).
El mozo crúo (4.ª edición).
La Vendimia (2.ª edición).
Flor de Mayo.
El galgo de Andalucía.
El arte de ser bonita (5.ª edic.)
El ilustre Recóchez.
El tío Calandria.
Aires nacionales.

De Felipe Pérez Capo

La noche del Tenorio (3.ª edición).
Leganés, 15-3 t.
La Huertana.
Don Miguel de Mañara.
El mozo crúo (4.ª edición).
El día de la Victoria.
Flor de Mayo.
El galgo de Andalucía.
Los cangrejos.
El organista de Móstoles.
Frou-Frou.
Sinibaldo Campánula.
El tío Calandria.
Aires nacionales.